

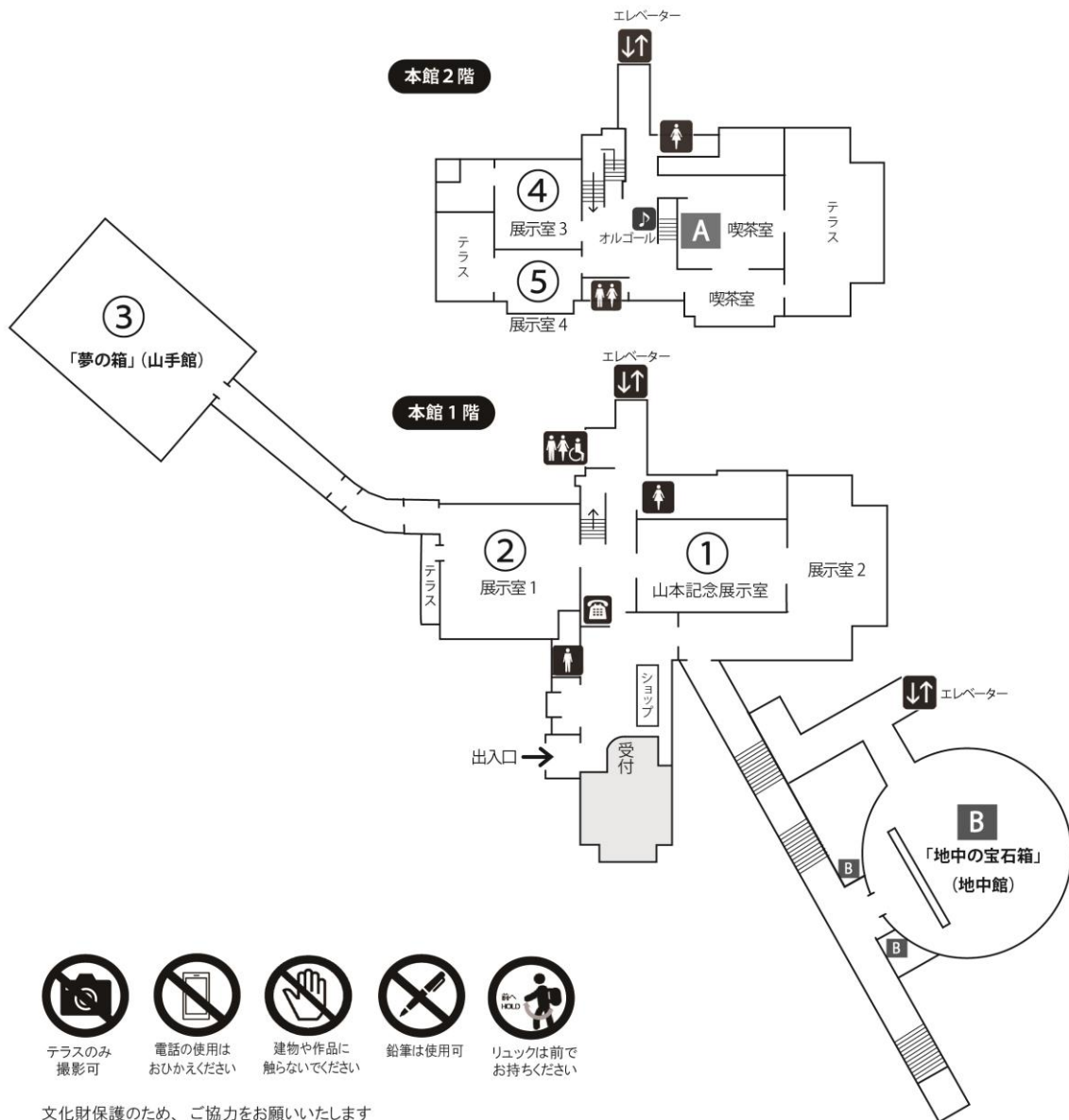
2024

6/1(土) → 9/1(日)

展示作品リスト

企画展は ① ⇒ ⑤ の順にご覧ください

コレクション展示 **A** ・ **B**



テラスのみ
撮影可



電話の使用は
おひかえください



建物や作品に
触らないでください



鉛筆は使用可



リュックは前で
お持ちください

文化財保護のため、ご協力をお願いいたします

※作品の展示順序は必ずしも番号の通りではありません

| 展示室 | 番号 | 作品名称 | ふりがな | 生産地・製作地 | 製作時期 | 所蔵 |
|--|-------------------------------------|-------------|-------------------|---------|-------------------------------------|----------|
| 本館廊下 | 1 | 黒地素三彩四季花図方瓶 | くろじそさんさいしきかずほうへい | 景徳鎮窯 | 清時代(17-18世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| 第1章:新石器時代から初期王朝時代 原始の多彩なやきもの | | | | | | |
| ① 山本記念展示室 | 2 | 紅陶尖底双耳瓶 | こうとうせんていそうじへい | 黄河中流域 | 新石器時代中期・仰韶文化半波類型(紀元前5000-紀元前4000年頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 3 | 白陶鬚 | はくとうき | 黄河下流域 | 新石器時代後期・大汶口文化(紀元前3000-紀元前2500年頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 4 | 彩陶双耳壺 | さいとうそうじこ | 西北部 | 初期王朝時代・辛店文化(紀元前16-紀元前11世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 5 | 馬鞍形口双耳壺 | ばあんけいこうそうじこ | 西北部 | 初期王朝時代・寺窪文化(紀元前14-紀元前7世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 6 | 石斧 | せきふ | 出土地不詳 | 新石器時代後期(紀元前3300-紀元前2000年頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 7 | 玉璋 | ぎよくしょう | 出土地不詳 | 二里头文化期(紀元前21-紀元前16世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 8 | 玉魚形飾 | ぎよくぎょけいしよく | 出土地不詳 | 西周時代(紀元前11-紀元前8世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 9 | 玉獸面穀文璧 | ぎよくじゅうめんこくもんへき | 出土地不詳 | 戦国-前漢時代(紀元前5-紀元前1世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 10 | 玉獸首帯鉤 | ぎよくじゅうしゅたいこう | 出土地不詳 | 戦国-前漢時代(紀元前5-紀元前1世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 11 | 黒皮陶双鼻壺 | こくひとうそうびこ | 長江下流域 | 新石器時代後期・良渚文化(紀元前3300-紀元前2250年頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 12 | 卵殻黒陶単耳壺 | らんかくこくとうたんじこ | 黄河下流域 | 新石器時代後期・龍山文化(紀元前2500-紀元前2000年頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 13 | 灰陶鬲 | かいとうれき | 黄河中流域 | 西周時代後期(紀元前9-紀元前8世紀頃) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 第2章:戦国時代から漢時代 墓におさめられた死者への思い | | | | | |
| ① 山本記念展示室 | 14 | 加彩女子俑 | かさいじょしょう | 華北 | 前漢時代前期(紀元前2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 15 | 原始青磁甕 | げんしせいじしょう | 華南 | 戦国時代(紀元前5-紀元前3世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 16 | 灰陶竈 | かいとうかまど | 華北 | 後漢時代(1-2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 17 | 緑釉爐 | りよくゆうろ | 華北 | 後漢時代(1-2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 18 | 緑釉作坊 | りよくゆうさくぼう | 華北 | 後漢時代(1-2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 19 | 緑釉羊圈 | りよくゆうようけん | 華北 | 後漢時代(1-2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 20 | 緑釉楼閣 | りよくゆうろうかく | 華北 | 後漢時代(1-2世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 21 | 原始青磁印文尊 | げんしせいじいんもんそん | 華南 | 戦国時代(紀元前5-紀元前3世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 22 | 原始青磁鼎 | げんしせいじてい | 華南 | 戦国時代(紀元前5-紀元前3世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 23 | 灰陶加彩雲氣文鍾 | かいとうかさいうんきもんしょう | 華北 | 前漢時代(紀元前3-紀元後1世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 24 | 緑褐釉温酒尊 | りよくかつゆうおんしゅそん | 華北 | 漢時代(紀元前1-紀元後1世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| 第3章:三国時代(さんごくじだい)から隋時代(ずいじだい) うわぐすり発展の兆し(きざし) | | | | | | |
| ② 展示室1 | 25 | 黒釉天鵝壺 | こくゆうてんげいこ | 徳清窯 | 東晋時代(4-5世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 26 | 白陶長頸瓶 | はくとうちようけいへい | 華北 | 北朝-隋時代(6世紀後半) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 27 | 青磁盤口六耳壺 | せいじばんこうろくじこ | 洪州窯 | 南朝時代(5-6世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 28 | 青磁刻花花文洗 | せいじこくかかもんせん | 越州窯系 | 西晋時代(3-4世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 29 | 緑釉四耳壺 | りよくゆうしじこ | 華北 | 隋時代(6世紀末) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 30 | 緑釉貼花忍冬文尊 | りよくゆうちようかにんどうもんそん | 華北 | 北齊-隋時代(6世紀後半) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 31 | 白磁碗 | はくじわん | 華北 | 隋時代(6-7世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 32 | 青磁高脚杯 | せいじこうきゃくはい | 華北 | 隋時代(6-7世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 33 | 青磁碗 | せいじわん | 華北 | 北魏-東魏時代(6世紀前半) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 34 | 青磁褐彩蛙形水盂 | せいじかっさいかえるがたすいう | 越州窯 | 西晋時代(3-4世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 35 | 青磁鶏舎 | せいじけいしゃ | 華北 | 西晋時代(3-4世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 36 | 青磁神亭壺 | せいじしんていこ | 越州窯 | 西晋時代(3世紀) | 愛知県陶磁美術館 |

| 展示室 | 番号 | 作品名称 | ふりがな | 生産地・製作地 | 製作時期 | 所蔵 |
|--|------------|---------------------|-------------------------|---------------|---------------------|-----------------|
| 第4章：唐時代(とうじだい)から宋・元時代(そう・げんじだい) 世界に広がる中国のやきもの | | | | | | |
| ③ 夢の箱 (山手館) | 37 | 三彩武官俑 | さんさいぶかんよう | 鞏義窯 | 唐時代(8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 38 | 白磁龍耳瓶 | はくじりゅうじへい | 華北 | 唐時代(7世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 39 | 三彩駱駝 | さんさいらくだ | 鞏義窯 | 唐時代(8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 40 | 白磁万年壺 | はくじまんねんこ | 鞏義窯 | 唐時代(7-8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 41 | 三彩枕 | さんさいまくら | 鞏義窯 | 唐時代(8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 42 | 三彩鏡 | さんさいふく | 鞏義窯 | 唐時代(8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 43 | 三彩碗 | さんさいわん | 鞏義窯 | 唐時代(7-8世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 44 | 白磁輪花盤 | はくじりんかばん | 定窯 | 北宋-金時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 45 | 白磁印花蓮花文盤 | はくじいんかれんかもんばん | 定窯 | 北宋-金時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 46 | 青磁劃花牡丹文輪花碗 | せいじかつかぼたんもんりんかわん | 越州窯 | 唐時代後期-五代(9-10世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 47 | 青磁碗 | せいじわん | 耀州窯 | 北宋時代初期(10-11世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 48 | 青磁蓮弁文碗 | せいじれんべんもんわん | 龍泉窯 | 南宋時代-元時代(13世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 49 | 青磁四耳壺 | せいじしじこ | 越州窯 | 唐時代後期-五代(9-10世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 50 | 青磁印花牡丹文盤 | せいじいんかぼたんもんばん | 耀州窯 | 北宋時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 51 | 青磁貼花蓮花文香炉 | せいじちようかれんかもんこうろ | 龍泉窯 | 南宋時代(13世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 52 | 緑釉皮囊壺 | りよくゆうひのうこ | 東北部 | 遼時代(11世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 53 | 三彩牡丹文海棠形盤 | さんさいぼたんもんかいどうけいばん | 缸瓦窯 | 遼時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 54 | 白地黒掻落牡丹文梅瓶 | しろじくろかきおとしぼたんもんめいびん | 磁州窯系 | 北宋時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 参考1 | 白地黒彩鳳凰牡丹文壺 | しろじこくさいほうおうぼたんもんこ | 磁州窯 | 北宋-南宋時代(12世紀) | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 55 | 黄釉褐彩貼花葡萄酒水注 | おうゆうかつさいちようかうぶどうもんすいちゆう | 長沙窯 | 唐-五代(9-10世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 56 | 黄釉緑褐彩花文碗 | おうゆうりよくかつさいかもんわん | 長沙窯 | 唐時代(9世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| 57 | 青白磁水注 | せいはいくじすいちゆう | 景德鎮窯 | 北宋時代(11-12世紀) | 愛知県陶磁美術館 | |
| 58 | 青白磁牡丹唐草文梅瓶 | せいはいくじぼたんからくさもんめいびん | 景德鎮窯 | 南宋時代(12-13世紀) | 愛知県陶磁美術館 | |
| 59 | 兔毫盞(禾目天目) | とごうさん(のぎめてんもく) | 建窯 | 南宋時代(12-13世紀) | 愛知県陶磁美術館 | |
| 60 | 玳皮盞(鸞天目) | たいひさん(らんてんもく) | 吉州窯 | 南宋時代(12-13世紀) | 愛知県陶磁美術館 | |
| 61 | 澱青釉紅斑碗 | でんせいゆうこうはんわん | 鈞窯 | 元時代(13-14世紀) | 愛知県陶磁美術館 | |
| 第5章：明・清時代(みん・しんじだい)のやきもの 青花(せいか)五彩(ごさい)と文人趣味(ぶんじんしゆみ) | | | | | | |
| ④ 展示室 3 | 参考2 | 五彩龍文尊式瓶 | ごさいりゅうもんそんしきへい | 景德鎮窯 | 明時代(16-17世紀) | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 62 | 青花牡丹文壺 | せいかぼたんもんこ | 景德鎮窯 | 明時代後期(16-17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 63 | 青花鳳凰文梅瓶 | せいかほうおうもんめいびん | 景德鎮窯 | 明時代・萬曆年間(1573-1620) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 参考3 | 藍釉堆花菊花文盤 | らんゆうついかきつかもんばん | 漳州窯 | 明時代末期(17世紀) | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 64 | 五彩花鳥図盤 | ごさいかちょうずばん | 漳州窯 | 明時代末期(17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 65 | 五彩人物図盤 | ごさいじんぶつずばん | 漳州窯 | 明時代末期(17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 66 | 青花芙蓉手盤 | せいかふようでばん | 景德鎮窯 | 明時代後期(16-17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 67 | 五彩花鳥図盤 | ごさいかちょうずばん | 景德鎮窯 | 清時代前期(17-18世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| ⑤ 展示室 4 | 68 | 五彩魚文盤 | ごさいぎよもんばん | 景德鎮窯 | 清時代前期(17-18世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 69 | 朱泥茶鉢 | しゅでいちやちよう | 宜興窯 | 清時代末期(19世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 70 | 青花山羊文茗碗 | せいかやぎもんめいわん | 景德鎮窯 | 清時代後期(18世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 71 | 青花唐子図茶心壺 | せいかからこずちやしんこ | 景德鎮窯 | 清時代末期(19世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 72 | 黒釉水注 | こくゆうすいちゆう | 磁州窯系 | 明-清時代(16-17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 73 | 青花烹茗図盤 | せいかほうめいずばん | 景德鎮窯 | 清時代前期(17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 74 | 交趾三彩鳥形合子 | こうちさんさいとりがたごうす | 漳州窯 | 明時代後期(17世紀前半) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 75 | 交趾三彩菊文合子 | こうちさんさいきくもんごうす | 漳州窯 | 明時代後期(17世紀前半) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 76 | 青花向付 | せいかむこうづけ | 景德鎮窯 | 明末清初(17世紀) | 愛知県陶磁美術館 |
| | 77 | 豆彩花文馬上杯 | とうさいかもんばじょうはい | 景德鎮窯 | 清時代末期(19世紀) | 愛知県陶磁美術館 |

| 展示室 | 番号 | 作品名 | ふりがな | 作者名 | 制作時期 | 所蔵 |
|----------------------|----|----------|----------------|---------|----------|-----------------|
| コレクション展示 民藝 | | | | | | |
| A 喫茶室 | 78 | 白磁染付鳳凰文壺 | はくじそめつけほうおうもんこ | 河井寛次郎 | 1922年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 79 | 青磁釉辰砂差瓶 | せいじしんしゃさしへい | 河井寛次郎 | 1924年頃 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 80 | 鉄釉黍文瓶 | てつゆうきびもんへい | 濱田庄司 | 1940年頃 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 81 | 黒釉蠟抜花文皿 | こくゆうろうぬきはなもんさら | 濱田庄司 | 1929年頃 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| コレクション展示 西洋美術 | | | | | | |
| B 地中の宝石箱 (地中館) | 82 | 睡蓮 | すいれん | クロード・モネ | 1914-17年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 83 | 睡蓮 | すいれん | クロード・モネ | 1914-17年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 84 | アイリス | あいらす | クロード・モネ | 1914-17年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 85 | ばら色の踊り子 | ばらいろのおどりこ | エドガー・ドガ | 1878年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 86 | 横たわる女 | よこたわるおんな | パブロ・ピカソ | 1946年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 87 | 窓辺の人物 | まどべのじんぶつ | ジョアン・ミロ | 1935年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 88 | 若い女性 | わかいじょせい | ジョアン・ミロ | 1973年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |
| | 89 | 頭 | あたま | ジョアン・ミロ | 1981年 | アサヒグループ大山崎山荘美術館 |



来館者アンケートにご協力ください

Asahi アサヒグループ大山崎山荘美術館

〒618-0071 京都府乙訓郡大山崎町銭原5-3
<https://www.asahigroup-oyamazaki.com>